



www.fotoartmanresa.com



www.fotoartmanresa.com
www.fedcatfotografia.org
www.jjmorenof.com
www.miradanatural.es/galerias.php?id=119
www.fcerdans.net
www.fotograf-coraler.magix.net
www.photo-b.net/PilarMarsà
www.fluidr.com/photos/targagibert/
www.fotoforum.net
www.evening.demon.co.uk/photoshop.html
www.ixsoftware.com
www.camarabits.com
www.binuscan.com
www.casanovafoto.com
www.cultura.gencat.es
www.henricartierbresson.org
www.marcovigo.com
www.eisa-awards.com
www.nationalgeographic.com
www.fotocultura.com
www.zonozero.com
www.federaciofotografia.cat
www.fotorevista.com.ar
www.nikon.dpi.com
www.minolta.com
www.olympus-europa.com
www.canon.es
www.hp-expo.com/es
www.pentaxeurope.com
www.agfa.com
www.adobe.es
www.revista-foto.es
www.nuevafotografia.com

CORREU I WEB

Si tens pàgina web o fotos en algun blog i ens ho fas saber, ho publicarem en aquest espai i, si vols, farem un enllaç a la pàgina web de **Foto Art Manresa**.

Si tens adreça electrònica i la comuniques a **contacta@fotoartmanresa.com** o a **brunetrave@ya.com** podràs rebre els fulls informatius i altres notícies.

Entitat Promotora i Fundadora de la Federació Catalana de Fotografia
Entitat d'Honor de la Federació Catalana de Fotografia
Membre de la Taula de les Arts Visuals de la Catalunya Central

gener-juny

2016

Butlletí núm. **25** segona època



40è Aniversari de Foto Art,
Col·lectiu de Fotògrafs participants en el Plató al Kursaal

Foto: Marta Serra

De l'1 al 23 de desembre, al *Centre Cívic Selves i Carner*, han presentat la seva obra i ens expliquen qui són.

Elena Castro: Nascuda a Manresa el 1989. Especialment interessada en la fotografia documental i d'autor, destaquen entre els meus preferits noms com Klein, Davidson, Doisneau, Koudelka, Delahaye, Nan Goldin, Alex Webb...

Sempre m'ha interessat la fotografia; des que era una nena anava amb les meves càmeres d'un sol ús, en herència a l'afició que el meu pare ja hi tenia. Però no va ser fins als 14 anys que em van regalar una càmera de veritat, i des de llavors ha estat enganxada a mi.

La fotografia s'ha convertit en la meua forma d'expressió més sincera i també en la forma més terapèutica de dialogar amb mi mateixa i amb el món.

En aquesta exposició presento un recorregut monocromàtic sobre la realitat de la boxa a l'àrea metropolitana de Barcelona, des dels gimnasos d'extraradi fins a les vetllades en les que es lluita per títols d'àmbit europeu. Ens endinsem en la quotidianitat d'un món en aparença brutal, que en realitat és un espai de respecte, noblesa i sacrifici. Entre les cordes es combat, sobretot, contra un mateix.



Irene Vendrell: Visc a Calders. Vaig néixer el 1995. Vaig estudiar al Lluís de Peguera i vaig fer el Batxillerat Artístic; per aquest motiu m'he introduït una mica més a la fotografia. Actualment vaig realitzant fotografies dels diferents actes que es fan a partir d'un Centre d'Art a Calders. Realment el que més m'entusiasma de la fotografia és com la pots manipular i tractar d'una manera tant senzilla i que doni molt bon resultat; per això jo no tinc cap preferència però si m'hagués de decantar per una, seria fotografia d'animals.

Oriol Panadès Closes (1998): Visc a Manresa. Entre les meves aficions n'hi ha tres que han estat la causa d'aquest seguit de fotografies: la màgia, viatjar i l'edició de vídeo. Vaig començar a editar vídeos fa quatre anys i recentment m'he introduït al món de la fotografia buscant una forma d'ampliar els meus coneixements i poder experimentar amb eines noves.

Les fotografies que presento en aquesta exposició es poden dividir en dos temes: màgia i aventura.

La idea principal de la màgia és crear una realitat falsa que, tot i no existir, resulti creïble per al públic. He intentat aplicar aquest principi en cinc fotografies de baralles de cartes. Aquestes fotografies són preparades i editades fins al punt que poca cosa del que es veu a la fotografia és fidel a la realitat. Les altres cinc fotografies són un intent de capturar la sensació d'aventura. Han estat capturades amb una GoPro. Són fotografies molt més espontànies i sense cap planificació.



GENER: PERÚ AMAZÓNICO
FREDDY GUILLEN

En esta breve muestra, usted podrá apreciar 3 etnias de la región selva; ubicadas en el departamento de San Martín, en Perú.

Hoy me toca poner en valor y exponer ante ustedes, un fragmento fotográfico de la inmensa riqueza con la que un mundo, lleno de plantas que son farmacias naturales, extensa diversidad de animales que crecen libres en increíbles ecosistemas, pobladores que han cuidado de ese maravilloso entorno por don y claridad de vida, pueblos de los que hoy atestigüemos en una corta visita fotográfica a una fugaz parte de sus cotidianas vidas nativas.

Me es de gran agrado, exponer algunas de las culturas de pueblos originarios del Perú Selvático, ante un mundo geográficamente lejano, históricamente absurdo, pero que actualmente, está presto a compartir con ese alejado mundo, el deseo de descubrir a pueblos que ha sabido regalar sus sonrisas en tiempos sosiegos y ha entregado la sangre y la piel para mantener vivo aquel espacio verde que cada día intentan arrebatarle, un mundo que guarda entre sus patrimonios, riquezas que valen más que todo el petróleo del mundo, preservando entre su mayor capital, el pulmón y la vida de nuestras futuras generaciones, ese, el lugar al que hoy todos llamamos, Amazonía.



Gracias - Freddy

FEBRER: GRAVAT A LA RETINA
IGNASI TRAPE

Aquestes fotografies són un repàs a records de diferents viatges realitzats entre 1978 i 1995.

No pretenen ser ni artístiques ni tècnicament perfectes. Van ser preses amb càmeres totalment manuals, sobre un suport de diapositiva, i posteriorment digitalitzades.



No intento explicar una història, ni denunciar la precarietat de la infància en molts països, és una simple mirada de turista que prefereix perdre's pels carrers i els pobles, que visitar grans monuments.

Només espero que qui miri aquestes fotografies senti i vegi la igualtat i la complicitat que hi ha, o hauria d'haver-hi, entre tots els éssers humans.

Per dir-ho en poques paraules són imatges petits records que han quedat gravats a la meua retina al costat de la vivència que en aquell instant la va embolcallar.

Només que aconseguís que en mirar una d'aquestes fotografies algú percebéss un petit calfred a flor de pell, em faria l'home més feliç del món.

Ignasi Trape

MARÇ: HABITANTS, DE TONI ARNASTE

"Habitants" és un treball original, valent, lliure i sobretot molt personal, modelat per l'evolució del Toni en la seva manera d'entendre la fotografia.

En general el procés natural d'inici en un fotògraf és centrar els seus esforços en els aspectes tècnics (definició, nitidesa...), realitzant fotografies descriptives, bàsicament documentals. Amb els anys el fotògraf s'adona que la tècnica és element necessari però no és el que acaba fent créixer la imatge, donant-li aquell valor especial.

És una evolució personal progressiva, segurament simultània al creixement interior, que bona part dels fotògrafs acabaran experimentant i els farà replantejar la seva manera de sentir la fotografia.

"Habitants" és un reflex missatge molt potent: El Toni es va iniciar en la passió pels viatges, la fau- anys el seu objectiu fou Tal i com ell ho descriu, el fetes amb instint caçador: correctes però, a la ve- i de record per ser preses amb tota l'atenció i esforç permanent de no perdre De cada viatge l'autor re- per ser tècnicament dolen- i/o fosques, que van que- dades al calaix, en arxius La sorpresa, per l'autor, aquestes fotografies del sentiment del temps i del moment de la captura.

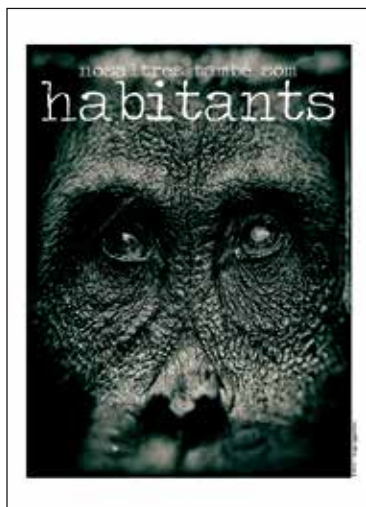
"Habitants" és un recull d'imatges de fauna oblidades, rebutjades pel mateix autor per no sa- tisfer els seus propis criteris auto-imposats.

La variada col·lecció d'imatges de fauna, capturades en moments i llocs diferents arreu del món, han estan sotmeses a un tractament digital d'envelliment, amb el que l'autor aconsegueix el seu propòsit de fer-les intemporals i a la vegada transmetre percepció d'homogeneïtat.

"Habitants" és una exposició impactant, visualment molt atractiva. Però personalment la des- tacaria pel seu crit al trencament de patrons establerts i a la comprensió de l'essència del temps. Els seus personatges, éssers salvatges en llibertat absoluta, retornen de l'oblit per mostrar-nos que, de tot, el que menys val és el nostre propi criteri de les coses.

Els protagonistes d'Habitants han difós el seu missatge a Foto Art, Espai Rubiralta, Cotxeres de Sants i, durant aquest estiu, ho fan al Centre Cívic Selves i Carner i a Les Escodines.

No us la perdeu!



d'aquest procés, amb un "Sentir per a fer sentir".

fotografia gràcies a la seva na i la natura. Durant molts immortalitzar el moment. resultat van ser fotografies descriptives, tècnicament gada, estèrils de moment de forma inconscient; fetes però alhora amb l'angoixa la fotografia, el moment...

butjava centenars d'imatges tes, borroses, desenfocades dar durant molts anys obli- digitals.

ha estat la redescoberta en valor de l'espontaneïtat, del record nítid i exacte del mo-

Cristina Ayala

MARÇ: ESCENES DELS PETITS MONS, DE CRISTINA AYALA

Una de les particularitats de compartir una afició amb la parella és que es corre el perill que tots dos integrants l'acabin desenvolupant de forma anàloga, amb el mateix estil i forma de fer. Potser en un inici és sempre així, però arriba un punt on cadascú desenvolupa espontàniament el seu propi estil, ja que, com tot a la vida, un posa el segell a tot el que fa en base al seu propi caràcter i forma de ser. Escenes dels petits mons és un treball autèntic de la Cristina Ayala, amb el seu propi estil, creat de forma espontània després d'uns quants anys d'anar experimentant diferents facetes fotogràfiques. Quan un troba l'estil que més li agrada (i per tant, que més el defineix), llavors un es torna especialista d'allò sense ni adonar-se'n. Claríssimament la Cris va arribar a aquest

punt a partir d'adquirir per ella mateixa i amb la primera presa amb gràfic ja va mostrar una orientat a la recerca de la simplicitat i harmonia composició i tècnica cre-



de natura ha estat on la preferit de treball. Es exigeix de grans dosis ça, tècnica i per sobre de Escenes dels petits mons nou camí tot just iniciat. macions als detalls que vol entorn natural, i han ment pels voltants de camins, camps de con-

L'autora sap combinar l'abstracció de detalls de flora, vegetació o insectes que es va trobant pel camí, amb un subtil equilibri de formes, pesos i colors dins de cada imatge. Fugint de qualsevol tractament de retoc posterior a les imatges, Escenes dels petits mons és un treball purament fotogràfic, on per aconseguir cadascuna de les imatges finals s'hi han d'invertir en molts casos, moltíssimes preses i proves in situ.

Si hagués de destacar objectivament el que personalment m'atrau d'aquest treball és la forma com es tracten els volums dels objectes dins de la imatge, i la relació que hi transmet amb el fons, aconseguint fer arribar a l'espectador la sensació que allò fotografiat és molt més gran del real. L'altre aspecte interessant és com es relacionen els diferents elements dins de la imatge de forma que s'estableix una connexió entre ells formant una història. I tot partint en molts casos de petits detalls que ens passen desapercebuts a la majoria.

Toni Arnaste

ABRIL: VICENÇ ROVIRA

PARELLES DE LLARG RECORREGUT

No és fàcil compartir tota una vida i malgrat posar-hi una gran dosi de romanticisme i copiant el que deia un escrit que no sé qui havia fet..... "les parelles que fan molts anys juntes i estan juntes perquè volen és que han sabut trobar la manera d'enamorar-se contínuament del seu company o companya, l'un de l'altre", també, i de ben segur, han sabut posar-hi la dosi de paciència i comprensió necessària per ignorar o perdonar els mals moments.

No cal entrar en disquisicions que caldria personalitzar en cada una de les parelles i això pertany al seu món més íntim en el que no volem, ni ens toca, entrar-hi.

El fotògraf les ha escollit a totes perquè fa molts anys

que comparteixen la vida i transmeten el goig d'estar juntes. D'algunes en coneix la complicitat que s'entreveu en el seu tracte quotidià. Ha intentat captar postures, moviments, gestos que ens donin pistes i qui sap si, la fórmula d'aquesta proesa: complicitat, riure franc, tendresa, humor, generositat, il·lusió... El com va afrontar cada parella l'estona de posar en l'estudi també és un exemple del tarannà que presideix aquestes relacions.

Extret de la presentació de Montse Lloveras.



L'HOMME, AMIC DELS ANIMALS?

En Vicenç ha volgut deixar constància amb el seu reportatge de com viuen uns animals que, malgrat haver estat abandonats, han tingut la sort de ser recollits i acollits i de com n'és d'important la tasca de les cuidadores voluntàries. En les imatges també es fa palesa la situació extrema i degradada (només cal observar la desconfiança amb la que alguns animals miren) en la que n'arriben alguns d'ells i com, poc a poc, molt a poc a poc, es van refent i van tornant a confiar en l'esser humà.

Les fotos ens expliquen des de la sensibilitat, el dia a dia, les tasques que s'hi fan; neteja, alimentació, passeig,

L'activitat que es desenvolupa en espais, com aquest queda molt amagada i la majoria de la gent no sap ni on són aquestes instal·lacions ni què s'hi fa.

Extret de la presentació de Montse Lloveras.

MAIG:**AL PALLARS JUSSÀ, ARAMUNT I EL PANTÀ, UN MÓN PER DESCOBRIR, DE SANTI BAJONA**

En **Santi Bajona** va aconseguir el Primer Premi del Concurs Social 2015, el que dona dret a una exposició patrocinada per FOTO ART MANRESA.

Ha basat la seva mostra en una sèrie de paisatges del Pallars, una zona desconeguda i verge, i que amb unes imatges de composició impecable aconsegueix transmetre la sensació d'aïllament i soledat en uns espais feréstecs d'una gran bellesa.

**FUSIONS, DE JORDI MARTINEZ**

En **Jordi Martinez** ha exposat a FOTO ART, amb motiu de guanyar el 2n Premi del Concurs Social del 2015.

Ha centrat el seu treball en una sèrie de retrats que, com ell mateix va explicar, van ser fets com a exercici personal, i que són la seva mirada subjectiva d'unes persones amb qui va tenir contacte en un moment determinat.

Combina els retrats de prop, en blanc i negre, amb altres imatges que ajuden a que la nostra mirada vagi més a fons i ens converteix així, també, en còmplices de la seva subjectivitat.

ESCÒCIA, LA MEVA MIRADA, DE PILAR GARCIA

La **Pilar Garcia** exposa a FOTO ART MANRESA, com a premi del 2n lloc aconseguit al Concurs Social 2015, compartit amb en Jordi Martinez.

Basa el seu projecte en una sèrie de paisatges d'Escòcia molt ben realitzats, i d'una gran frescor.

La felicitem per la seva primera exposició.



CLÍNICA SANT JOSEP

**LES MILLORS FOTOGRAFIES
DEL SOCIAL 2015**
del 8 de gener al 28 de febrer.



FOTO TEXT – TEXT FOTO,
de Pura Travé
i LA REALITAT DELS SOMNIS,
d'Irene Vendrell,
del 4 de març al 30 d'abril.



GRAVAT A LA RETINA,
d'Ignasi Trape
**i LA CULTURA POPULAR
DE MANRESA**
(Festes de la Llum),
de Jordi Preñanosa,
del 6 de maig al 30 de juny.



MILLORS FOTOGRAFIES SOCIAL 2015 CENTRE CIVIC SELVES I CARNER



PROJECCIONS: VIDEO "CAMALEÒNICS"

Dia 28 de gener; es va fer la presentació mundial del vídeo de l'*exposició Camaleònics*, del cicle *Tocats de Lletra 2015*, a càrrec de **Ramon Mompó**.

ORQUÍDIES DELS PAÏSOS CATALANS

El dia 7 d'abril vam fruit de la projecció de l'audiovisual d'*Orquídies dels Països Catalans*, amb fotografies de **Damià Francàs**, **Jordi Vila** i **Joan Ant. Closes**, amb el guiatge de **Josep Fàbrega**, qui amb els seus coneixements ens va introduir en aquest món tan fascinant.

Els agraïm la seva col·laboració



A Foto Art programen HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA, dels antecedents i orígens a la irrupció del digital. D'en **Joan Segon**. Hi vaig.

En surto amb una visió renovada del món de la imatge, per un cantó i un encàrrec pel butlletí per un altre. Com carai es pot resumir el de vessall d'imatges i l'entusiasme de les explicacions? Una acció que haurem fet tantes vegades . . .

Enquadrar a través de la pantalla, prémer dos cops per si de cas, mirar el resultat, descartar ja una imatge, a l'altra li cal un petit retoc d'enquadrament.... una lleugera correcció d'il·luminació i llesta per enviar, l'Smarphone cap a la butxaca; i la Reflex que penja d'una espatlla deixa anar una llàgrima de malenconia tot pensant "les meves òptiques són molt millors".

Què ha calgut per arribar fins aquí? Poso el PDF del Joan a la pantalla i obro el llibre de R. i L. Fritz Gruber "Museo Ideal de la fotografia", per entrar en situació.

Resulta impossible resumir, massa noms, massa imatges que evoquen sensacions que no sé explicar, la frase del pintor Paul Delaroche de 1836 "a partir d'avui la pintura ha mort".

El Segle XX porta corrents creadors que ja provoquen sensacions noves i contraposades, Puristes, Documentalistes, Nova objectivitat, Surrealistes, Dadaistes, Bauhaus. . .

Alguns noms, J.H. Lartigue, A. Stieglitz, P. Strand, E. Weston, L. Mohol-Nagy, A. Sander, D. Ansel Adams, Man Ray, C. C. Ebbets, H. Cartier Bresson, R. Avedon, I. Pen, etc. etc.

El fotoperiodisme va anar agafant volada - S. Eisenstein, Agustí Centelles, H. Cartier-Bresson, Robert Capa, Gerda Taro, Joe Rosental, Bill Biggart.

El fotomuntatge també s'obre camí J. Hartfiel, P. Halsman, Josep Renau, etc, Joan Fontcuberta mereixeria capítol a part; el 1990 però sortí al mercat Photoshop i tot començà a canviar.

La foto de color s'obre pas; el 1935 la diapositiva Kodacrome ja aconseguia uns resultats excel·lents.

L'enginyer de Kodak S. Sasson el 1950 inventa un sistema digital, però fins al 1991 no s'hi posen. L'avenç i millores en el sistema digital ens han portat a unes prestacions impensables fa poc, només cal repassar els darrers models de les marques punteres.

Va ser agraït veure fotos de Manresa de 1860 i recordar-ne d'emblemàtiques, Neil Armstrong, Vietnam, Tejero el 23F, la noia Afgana, etc, sorprenent la sèrie de preparades, repetides o retocades, El milicià de Kapa. La bandera d'Iwo Jima, Franco i Hitler a Hendaya o la de Mao, així com la de Bin Laden mort. També ens vàrem assabentar que els indis Navajos no tenen vertigen; recordeu la foto dels operaris esmorçant en una viga metàlica penjant cap al buit?

Va acabar amb unes frases de fotògrafs, i un interessant col·loqui, un parell de frases;

Ansel Adams, No hi ha res pitjor que la imatge nítida d'un concepte difús.

Susan Sontag, Avui dia tot existeix per culminar en una fotografia.

i una conclusió, en fotografia està tot inventat;

casualment trobo una frase de l'escriptor Mexicà Sergio Pitol (1933) que crec que remata la idea.

Si no manté un diàleg viu amb els seus clàssics, l'artista, l'escriptor, corre el risc de passar-se la vida descobrint la sopa d'all.

Josep M.Capellas



Steve McCurry USA 1985 - refugiat afganesa 1984 / 2002

HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA d'en Joan Segon



Fotografia "mentida" - francès amb les bandes d'assolir de mèrit - mandarins



Pinxeris l'alta feia a Marne - Charles Clifford - oct 1890
simbolista de la victòria de la França sobre l'



Joan Fontqueria GCH 1950 - Troika 1996

MAL BALÇ

En **Ferran Climent**, del GEOPARC CATALUNYA CENTRAL, ens va fer un comentari geològic de les fotografies que vam fer els socis de FOTO ART MANRESA, en una sortida al Mal Balç, aportant el seus coneixements sobre la formació d'aquest lloc, i transportant-nos a la geografia del nostre país dos-cents milions d'anys enrere.



Foto: Joan Ant. Closes



Foto: Josep Brunet

TALLER PHOTOSHOP

El dia 21 de gener es va fer un taller de Photoshop a càrrec de **Toni Galera**; ens va ensenyar tot el procés d'una de les seves obres; una sessió molt interessant per veure i entendre el procés d'una foto.

PROJECCIÓ DEU ANYS DE MUNTANYES DE 3000 m



Amb motiu del centenari del Centre Excursionista de la Comarca de Bages, l'any 2005, aquesta entitat manresana va organitzar: "Cent anys, cent cims de 3000". Així es convidava tothom a fer un tres mil i a comunicar el nom del cim assolit. Cal dir que aquesta fita es va aconseguir amb escreix ja que foren més de cent els cims conquerits.

Un grup de caminadors, en **Joan A. Closes**, en **Josep Lluís Garcia** i jo mateix, fascinats per la muntanya i

especialment pel Pirineu, ens vàrem sentir atrets per aquesta crida i decidírem pujar al Vallibierna (3.067 m). Era el dissabte 16 de juliol. Havíem deixat el cotxe vora la presa de Llauset, i a mig matí arribàrem al cim. També vàrem fer el Culebras (3062 m) a tocar del Vallibierna.

Animats per aquesta iniciativa, sorgí la idea que l'any següent es podria intentar fer un altre tres mil. I així va ser. El Besiberri Sud va ser el tercer tres mil.

El 2007 s'afegeix al grup en **Joan Capellas** i des del refugi de la Renclusa enfilem cap al pic d'Alba. El vent, la pluja i el fred no ens permeten passar del coll. L'any següent amb una colla més nombrosa vàrem pujar al Puigmal.

Un dels cims més costeruts, especialment a la tornada, va ser el Punta Alta. Era el 18 de juliol del 2009. Aquest dia dormírem al refugi Ventosa i Calvell i l'endemà assolírem el cim. A la tornada seguirem un camí oposat al de l'anada, farcit de blocs de pedra i tarteres fins a la presa de Cavallers on teníem el cotxe.

El 2010 aconseguírem el Mulleres.

El 2011, sortint de Benasque fem el cim de l'Aragüells. L'estiu següent, el 18 de juliol, pugem al Clarabides. El dia abans havíem travessat la Vall d'Estós fins al refugi. La intenció del següent estiu era anar al Taillón; ja teníem feta la reserva del refugi però el mal temps ens impedí anar-hi. Dies més tard férem el Casamanya, una de les muntanyes més transitades d'Andorra.

El juliol de 2014 fem el Tuc de Ratera des del Refugi d'Amitges. El darrer cim, assolit l'any passat, és el Robiñera. En aquesta sortida es va afegir al grup en **J. L. Lozano**.

Aquest és el relat dels cims aconseguits per aquests apassionats de les muntanyes i de la natura de la nostra terra. Per això sempre portem la càmera de fotografiar a les mans o a la motxilla per tal de captar les meravelles que ens ofereix el paisatge.

Donem les gràcies als amics de Foto Art per la seva disponibilitat a oferir a tothom els muntatges de les nostres sortides.



Josep Maria Bosch
Manresa juny de 2016

PLATÓ CARNAVAL

Varietat de disfresses en el plató de Carnaval que es va celebrar al local de Foto Art.





PLATÓ CARNAVAL



PLATÓ CARNAVAL



PLATÓ SANDRA RIVERA



Foto:
Josep Brunet

PLATÓ CIRCUS



Foto: Josep Brunet

ACTA DE L'ASSEMBLEA GENERAL DE SOCIS DE FOTO ART MANRESA

Identificació de la sessió: Caràcter: Ordinària; Data: 10 de març de 2016; Horari: 21.30 a 23.00; Lloc: Local social de Foto Art; Assistència: 26 socis.

Ordre del dia: Lectura i aprovació, si s'escau, de l'acta de l'assemblea anterior; Lectura i aprovació de l'estat de comptes de l'any 2015; Lectura del pressupost per a l'any 2016; Memòria d'activitats de l'any 2015; Projecte d'activitats per a l'any 2016; Renovació parcial de la Junta; Quarantè aniversari; Precs i preguntes.

Desenvolupament de la sessió: El secretari llegeix l'acta anterior. S'aprova per unanimitat.

El tresorer, **Quim Sánchez**, llegeix l'estat de comptes corresponent a l'any 2015. És aprovat per unanimitat. A continuació, es presenta el pressupost per a l'any 2016. S'aprova.

El president informa de les activitats portades a terme durant l'any 2015 i, seguidament, els projectes a realitzar durant l'any 2016 (exposicions, sortides, concurs social,...). Referent al carnet, ell manifesta que el disseny està gairebé acabat (mostra un exemplar). Serà vàlid per a dos anys.

El president es refereix a la sortida que hi havia projectada i que no es va fer degut a la falta d'inscripcions.

Falta confirmar el disseny, talles i preu de la samarreta de Foto Art. Pel maig s'en podrà disposar. En l'apartat de Renovació de la Junta, aquesta queda integrada de la següent forma:

President: **Josep Brunet Bacardit**. *Vice-president:* **Felip Freixenet Casals**. *Secretari:* **José Luís García López**. *Tresorer:* **Joaquim Sánchez Pons**. *Vocals:* **Jordi Alavedra, Antoni Galera, Joan A. Closes, Ramon Mompó, Éric Marsinyach, José Cruz, Anna Estruch i Arnau Vinyals**.

Aquest any, Foto Art celebra el seu **40è aniversari** i es proposa fer els actes de commemoració entre aquest any i el març de 2017.

Es proposen com a més destacats: Un plató amb model/s, públic i obert, per l'Expobages de maig. Tallers amb un fotògraf rellevant, estil Benito. Tallers de tècniques fotogràfiques (flash, il·luminació, ampliació en blanc i negre, com a possibles). Xerrades. Quaranta exposicions.

A l'apartat de precis i preguntes, es tracten diversos temes i propostes: El Sr. **Roberto Andrés** proposa destinacions per a una possible excursió. A Prats de Lluçanès, a unes gorgues properes; també proposa una sortida al Monestir de Pedra. El Sr. **Ferran Faja** proposa una sortida a prop de Tàrraga, a un parc d'escultures. S'estudiaran. El Sr. **Roberto Andrés** opina que el concurs social hauria de ser com un aprenentatge en el que s'expliquin les qualitats i, en el seu cas, defectes de les fotos millors de cada lliurament. El jurat ha d'explicar perquè dona els punts. Opina que el social ha de ser formatiu. A continuació s'obre un debat i s'arriba a la conclusió de tornar a que es comentin les primeres fotos. Algun dijous es pot plantejar fer una sessió comentant fotos. El Sr. **Santi Bajona** diu que troba a faltar diversos tallers els dijous (Photoshop, xerrades de persones de fora, etc...). El Sr. **Ignasi Trapé** proposa cursos pràctics d'un dia. Se li contesta que el nivell no és el mateix per a tots.

Finalitza l'assemblea a les 23.00 hores

El secretari
José Luís García

V i P El president
Josep Brunet



MEMÒRIA ACTIVITATS 2015

EXPOSICIONS

7 de gener, inauguració exposició "FOTO_VI" Visuals 2014, al centre de Cal Sitges d'Artés.

9 de gener, inauguració exposició "IMATGES DE TARDOR", a la Clínica de Sant Josep.

7 de gener, inauguració exposició "Vins, Vinyes i Cellers del Bages", de **Joan Ant. Closes**, a la Biblioteca Sant Valentí de Navarres.

16 de gener, inauguració exposició XVI biennal DAU 15, a la sala Espai 7 del Centre Cultural el Casino.

12 de febrer, inauguració exposició "4rt CONCURS SOCIAL DE COL·LECCIONS i 11è CONCURS DE FOTOMUNTATGES", a Foto Art Manresa.

3 de març, inauguració de l'exposició "LES MILLORS FOTOGRAFIES DEL CONCURS SOCIAL 2014", al Centre Cívic Selves i Carner.

6 de març, inauguració de l'exposició "PAISATGES URBANS I NATURALS", de **Toni Muntada**, a la Clínica de Sant Josep.

12 de març, inauguració exposició "COLORS AMAGATS", de **Jordi Martinez**, a Foto Art Manresa.

16 d'abril, inauguració exposició "NINDAS", de **Frederic Garrido**, a Foto Art Manresa.

8 de maig, inauguració de les exposicions "RACONS DEL BERGUEDA", d'**Albert Garrido** i "L'ESSÈNCIA D'UN INSTANT", de **Yasmina Saus**, a la Clínica de Sant Josep.

14 de maig, inauguració de les exposicions "PORTATRUS", de **Josep M. Perostes** i "LA DONA TREBALLADORA A LA XINA", de **Santi Bajona**, 1r i 2n. Premis concurs social 2014, a Foto Art Manresa.

30 de maig, inauguració exposició "PEDRA SECA", dins del cicle Visuals 15, a la sala de la Plana de l'Om.

18 de juny, inauguració exposició "PEDRA SECA" a l'Ateneu les Bases de Manresa.

18 de juny, inauguració de l'exposició "LA INDESTRUCTIBLE BELLESA DEL MONTGRÍ", de **Josep Pascual**, a Foto Art Manresa.

3 de juliol, inauguració exposició "LES MILLORS FOTOGRAFIES DEL CONCURS SOCIAL 2014", a la Clínica de Sant Josep.

21 d'agost, inauguració exposició "CONCURS FESTA MAJOR DE MANRESA 2014", al vestíbul de la Biblioteca del Casino.

4 de setembre, inauguració exposició "COL·LECCIONS", a la Clínica de Sant Josep.

17 de setembre, inauguració de l'exposició "FOTOGRAFIES", d'**Anna Fortuny**, **Jaume Codina** i **Sergi Baró**, alumnes del curs 2014/2015 i "FOTOGRAFIES", de **Clàudia Díaz** i **Míriam García**, a Foto Art Manresa.

29 de setembre, inauguració exposició "CONCURS VIATGERS MANRESANS 2015", al Centre Cívic Selves i Carner.

15 d'octubre, inauguració de les exposicions "PAISATGES DE MANRESA", de **Jordi Preñanosa** i "CONCURS DE FOTOMUNTATGES", a Foto Art Manresa.

21 d'octubre, inauguració exposició "CAMALEONICS" dins del cicle *Tocats de Lletra*, a la sala Espai 7 del Centre Cultural el Casino.

6 de novembre, inauguració exposició "PEDRA SECA", a la Clínica de Sant Josep.

19 de novembre, inauguració exposició "SORTIDES AMB BTT I L'ESPORT CICLISTA MANRESÀ", de **Carlos Pulido**, Premi d'Honor concurs social 2014, a Foto Art Manresa.

1 de desembre, inauguració exposició "JOVES CREADORS", d'**Irene Vendrell**, **Elena Castro** i **Oriol Panadés**, al Centre Cívic Selves i Carner.

PLATÓS

22 de gener, model llenceria amb la model **Merche**.

19 de febrer, plató de Carnaval.

21 de maig, plató de màgia, amb el **Mag Oriol** i l'ajudant **Daniela**.

4 de juliol, plató PREMI A LA CONSTÀNCIA CONCURS SOCIAL 2014, al Konvent de Cal Rosal.

22 d'octubre, plató de mims amb **Jordi Callau** i **Mariona Vidal**.

10 de desembre, plató de llenceria amb la model **Julie Leblond**.

PROJECCIONS

15 de gener, "CANADÀ, Costa Est" a càrrec de **Joan Segon**.

29 de gener, "VISUALS 2014", de **Joan Ant. Closes** i "TOCATS ÍNTIMS", de **Ramon Mompó**.

11 de juny, "INDONÈSIA, ILLES I CULTURA", de **Wifred Angurell**.

2 de juliol, "UNA PASSEJADA PEL PIRINEU", a càrrec de **José Luís Garcia** i "ACTES DE LA ANC. 2014", a càrrec de **Joan Ant. Closes**.

1 d'octubre, "MENORCA AMB ENCANT", a càrrec d'**Imma Ambrós**, dins dels actes de Viatgers Manresans.

12 de novembre, "XINA INÈDITA", a càrrec de **Wifred Angurell**.

XERRADES/TALLERS

5 de febrer, taller "GESTIÓ DE COLOR", en l'apartat d'il·luminació amb model, a càrrec de **Toni Galera**.

28 de març, taller "CREATIVITAT", a càrrec de **Frederic Garrido**.

7 de maig, taller "FEDE ES DESPULLA", a càrrec de **Frederic Garrido**.

22 d'agost, taller per a nens al Museu Comarcal.

CURSOS

CURS DE FOTOGRAFIA D'INICIACIÓ, amb una participació de 4 alumnes.

CURS DE FOTOGRAFIA DIGITAL, NIVELL 1, amb una participació de 4 alumnes.

VARIS

CONCURS SOCIAL DE FOTOGRAFIA, amb 8 lliuraments, cada lliurament de temàtica diferent, amb una participació de 23 socis i un total de 430 obres presentades.

12è CONCURS SOCIAL DE FOTOMUNTATGES DIGITALS.

5è CONCURS SOCIAL DE COL·LECCIONS.

23 de maig, sortida fotogràfica al Mal Balç.

9 de juliol, sortida nocturna.

16 de juliol, sopar d'Estiu a Foto Art Manresa, amb més de quaranta socis.

29 d'octubre, Castanyada a Foto Art Manresa.

18 de desembre, Sopar de Nadal a Foto Art Manresa, amb més de cinquanta socis.

18 de desembre, lliurament dels premis del concurs social 2015, 12è Concurs social Fotomuntatges Digitals, i 5è Concurs social de Col·leccions.

Col·laboració amb l'oficina de Turisme de l'Ajuntament per fotografies de llocs Ignasians.

ORGANITZACIÓ

CONCURS XVI BIENNIAL FOTOGRÀFICA DAU – 15

CONCURS DE FOTOGRAFIA FESTA MAJOR DE MANRESA 2015

CONCURS DE FOTOGRAFIA VIATGERS MANRESANS 2015

COL-LABORACIONS

En els concursos:

Festa dels tres tombs de Sant Joan de Vilatorrada.

Concurs Fotogràfic Armats de Manresa.

12è concurs de fotografia Festa de la Verema del Bages, d'Artés.

Concurs de fotografia Heretat Oller del Mas.

Concurs de fotografia Fira del Vapor de Sant Vicenç de Castellet.

PARTICIPACIÓ en el cicle VISUALS 2015 "la pedra seca".

PARTICIPACIÓ en el cicle TOCATS DE LLETRA 2015 "CAMALEÒNICS".

PARTICIPACIÓ de socis de la nostra entitat, com a membres de jurat, en diversos concursos de fotografia.

ASSESSORAMENT en la confecció de bases de concursos de fotografia de diverses entitats de la nostra ciutat i de la comarca.

PUBLICACIÓ de dos butlletins de l'entitat.

PROJECCIÓ ENTITAT pàgina web - Facebook.

VISUALS 2016

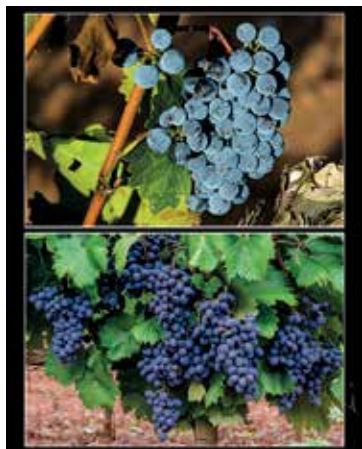
El dia 1 de juny, a la sala de la Plana de l'Om, es va inaugurar l'exposició "Color D_Vi", l'aportació de Foto Art Manresa, al cicle vi_SUALS 16, amb la participació de **Josep Brunet, Ferran Cerdans, Joan Ant. Closes, Ricard Escudero, Felip Freixanet, Gabriel Montes, Yolanda Pradas, Jordi Preñanosa, Genis Sáez, Robert Santamaria, Ignasi Trape i Pura Travé.**



Moments de la Inauguració



Genis Sáez



Ferran Cerdans



VISUALS 2016



Felip Freixanet



Gabriel Montes



Ignasi Trape



Joan Ant. Closes



Yolanda Pradas



VISUALS 2016



Ricard Escudero



Jordi Preñanosa



Robert Santamaria



Pura Travé i Josep Brunet

6è CONCURS SOCIAL COL·LECCIONS

PRIMER PREMI

Joan Ant. Closes



6è CONCURS SOCIAL COL·LECCIONS

SEGON PREMI

Ignasi Trape



6è CONCURS SOCIAL COL·LECCIONS

TERCER PREMI

Pura Travé





OBRES 20 PUNTS SOCIAL



Gabriel Montes
1r Lliurament
20 punts

Miquel Cortadella
3r Lliurament
20 punts



Josep Cruz
2n Lliurament
20 punts



Miquel Cortadella
4t Lliurament
20 punts



	fotografia	1r. Lliur.	2n. Lliur.	3r. Lliur.	4t. Lliur.	5è. Lliur.	6è. Lliur.	7è. Lliur.	8è. Lliur.	TOTAL
	2016	El món lliure	del café	lliure	Paraigües	lliure	Retrals	lliure B/W monocrom	Paisatge amb figura humana	
1	Josep Cruz	19	20	19	18	20				96
2	Miquel Cortadella	16	18	20	20	15				89
3	Gabriel Montes	20	17	17	19	16				89
4	Santi Bajona	18	19	13	18	19				87
5	Pura Travé	18	16	17	16	16				83
6	Joan Ant. Closes	13	17	19	16	17				82
7	Jordi Martínez	14	14	15	19	18				80
8	Ricard Escudero	15	19	14	17	13				78
9	Josep Brunet	17	14	15	17	12				75
10	Ignasi Trape	7	15	16	14	16				68
11	Sergi Baró	10	11	15	15	17				68
12	Anna Estruch	12	8	18	10	18				66
13	Yolanda Pradas	9	9	18	8	15				59
14	Susana Font	12	12	15	13	6				58
15	Xavier Segura	8	12	14	13	8				55
16	Ramon Barcons	12	11	16	7	9				55
17	Quim Sanchez	13	9	11	9	12				54
18	Arnau Viñals	11	7	11	12	10				51
19	Joan Font	12	10	6	9	7				44
20	Antoni Targarona			16	17					33
21	Montse Alonso			18		9				27

SORTIDA GEOPARC COVES DE MONTSERRAT

11 de Juny. 8 del matí a Foto Art.

A les 9 hem quedat a baix de les coves de *Salnitre* amb en **Ferran** de Geoparc; ens farà de guia, a porta tancada; tota la cova per a nosaltres solets, quin luxe!! A alguns ens fan soroll els budells, tenim gana; d'altres, més previsors, ja venen esmorzats de casa o s'han dut el "bocata", nosaltres no... encara sort que la **Pura** ens ha donat els palets de pa. Mitja hora després en Ferran ens porta als forns de calç; jo ho relaciono amb el pa degut a la gana que tinc, però no, allà coïen les pedres per fer calç i es veu que era un no parar.

Comença a ploure, res, cinc minuts mal comptats. Arriba la noia de la porta (la **Núria**), que és la que ens ha d'obrir la cova. Agafem els cotxes i aparcuem sota la cova, un munt d'escales apareixen davant nostre, costa de mirar. Però, tot s'ha de dir, tots hem pujat molt dignament i sense bufar en excés. Entrem dins, és impressionant el que veiem; miris on miris tot són capricis que la natura ha anat formant a través de milers d'anys. D'aquí, després, han sortit magnífiques fotografies amb formes de mussols, ducs, dones i tot allò que la imaginació ens ha permès.

De seguida vaig perdre a en **Nasi** i de fet no vaig tornar a veure'l fins al final, tot i que, per la meua sorpresa, en **Joan** encara va trigar més que ell a sortir. I apa, a baixar cap a l'infern...desnivell de 15 metres i escales complicades, dretes i relliscoses, dignes d'escaladors. I veies els "nois" amb el trípode en una mà, la càmera i fent fotos!!

I es clar, tot el que puja, baixa, i torna a pujar. Entre riures i fotos vam tornar a desfer el camí, allò no s'acabava mai!! Ara amunt, ara avall, torna amunt, anant molt en compte de no relliscar.

Foto de grup a la cova i una altra a fora (en Joan encara no havia tornat). Ara havíem de baixar fins els cotxes; jo vaig ser de les primeres en fer-ho i, un cop allà, veig una pobre dona, que es devia pensar que anava de casament, amb unes plataformes que ni de Divíne. Per allò del companyerisme entre dones, vaig explicar-li els perills als quals s'enfrontava amb aquelles sabates i les faldilles; quan portava cinc minuts d'explicacions, arriba en **Jordi** i li diu: No senyora, no li faci cas, pugui pugui, que va molt bé així!! Per matar-lo!! De



fet l'endemà no vaig veure cap notícia al respecte, ben segur que va fer les coves descalça. I va arribar l'hora del *vermutet*, per fi!! Va ser una sortida entranyable, genial, divertida i molt enriquidora; crec que tots ens varem sentir molt bé.

Voleu que us digui una cosa, gent de Foto Art???

SOUUUUUUUUUU MOLTTTTT BOOOONA GENTTTTT!!!!

Montse Alonso



a Foto Art



FOTO ART MANRESA 40 ANYS

Hem entrat de ple en la celebració dels 40 anys del naixement de Foto Art Manresa.

Sembla que fos ahir, que un grup de persones tocades per la fotografia, **Robert Gardeñas, Modest Francisco, Joan Segon, Esteve Boix, Santi Bajona, Roberto Andrés, Joan Planell, José L. Rodríguez, Ramon Grau, Vicenç Orriols, Carme Serra, Rosalina Camps, Enric Cases i Albert Vidal**, es reuneixen per fer néixer una entitat on hi cabés tothom que estimés aquest art, i **d'això ja en fa 40 anys**.

En aquest camí, tots els socis i simpatitzants han anat aportant el seus grans de sorra, en forma d'idees, col·laboració i bon rotlló per anar adaptant l'entitat als temps que tocaven, fins a arribar a aquesta fita, de la que ens sentim molt orgullosos, però conscients de que sense les aportacions i esforç de tot el grup, això no hauria estat possible.

Foto Art Manresa és fotografia, però també es companyonia, sopars, sortides i moltes ganes de passar-ho bé, i això és el que ens ha mantingut ben vius al llarg del temps.

Tenim un projecte ambiciós, volem celebrar els nostres quaranta anys d'existència programant actes durant tot un any, això és una feinada, però amb aquest grup, res és impossible!

PLATÓ FOTOGRÀFIC

El dia 22 de maig i, com a primer acte de la celebració dels 40 anys de Foto Art Manresa, es va fer un plató, obert a la ciutat. Es va iniciar al *patí del Kursaal*, amb molts dels participants lluint una samarreta amb el nom de l'entitat; va continuar al Casino, *jardí del Casino*, *Casa Lluvià*, on, al grup de models hi vam afegir la nostra musa particular **Rosalina Camps**, *Passeig Pere III* i *plaça Sant Domènec* plens de gom a gom per ser el dia de la Fira, *Espai 1522* i *passejada pel carrer Guimerà* fins tornar al Kursaal, on vam acabar amb una foto de grup per al record.

Agraïm a l'**Associació Retrofuturista Nautilus** la seva professionalitat, predisposició i simpatia que, juntament amb el saber fer dels fotògrafs, van transformar el plató en una gran quantitat de fotografies molt interessants i molt compartides a les xarxes socials.



Biblioteca, Foto: Josep Cruz



Quiosc Arpa, Foto: Pura Travé



Sant Domènec, Foto: Pura Travé



Quiosc Arpa, Foto: Pura Travé



ENTITAT D'HONOR DE LA FEDERACIÓ

El passat dia 12 de març, en la Gala 50 mm. de la *Federació Catalana de Fotografia*, **Foto Art Manresa** va rebre el reconeixement d'Entitat d'Honor de la Federació. En el mateix acte, la **M. Dolors Cots** va rebre el reconeixement de Membre d'Honor de la Federació.



SOCIS PREMIATS

Santi Viladrich, 1r premi tema lliure, 24è concurs Flash-Gelida – 1r premi tema lliure, 7è concurs estatal Vila de Sant Boi – premi d'honor col·lecció, 13è concurs "European Balloon Festival" d'Igualada – 1r premi, 28è Certamen Nacional de Arte Contemporáneo "José Antonio Sequi 2015", Tarancón. – 2n premi tema lliure, XXI concurs de fotografia d'Esparreguera.

ACTIVITATS DELS SOCIS

Toni Arnaste, ha exposat "HABITANTS", a l'*Espai Rubiralta*, i a les cotxeres de Sants.
Angel Torrent, exposarà "CANTÀBRIC", a la *cafeteria Aroma* de Sant Feliu de Guixols.
Cristina Morera, ha exposat a la *llibreria Barra Llibre* de Barcelona.

NOTES DE CONDOL

A **Robert Santamaria**, per la mort del seu pare.

A **Joan Ant. Serra**, per la mort de la seva mare, i a la **Carme Serra**, per la mort de la seva cunyada.

A **Jordi Estrada** i **Laura Estrada**, per la mort de la seva mare i àvia.

13è CONCURS FOTOMUNTATGES DIGITALS

Obert a tots els socis.

Termini de lliurament i veredictes: 27 d'octubre de 2016 (canvi dia veredictes).

Màxim 3 obres per autor.

Cada obra ha d'estar formada, com a mínim, per 3 imatges pròpies.

Format: Mida imatge fotogràfica lliure, reforçada amb cartolina de 40x50 vertical, fent constar al dors el nom de l'autor, i adjuntant les imatges utilitzades.

Hi haurà 3 premis.

AGOST - DESEMBRE 2016, GENER 2017

AGOST

Dia 23 Inauguració exposició i lliurament de premis del *Concurs Festa Major de Manresa 2015*, al vestíbul de la *Biblioteca del Casino de Manresa*.

SETEMBRE

Dia 15 Inauguració exposició "*IMATGES CONCURS DE FOTOGRAFIES DEL PARC NACIONAL D'AIGÜESTORTES I ESTANY DE SANT MAURICI*".

Dia 22 Taller: *Com fer un fotomuntatge*.

Dia 29 Veredicte 6è *Illiurament Concurs Social 2016*, tema "*RETRATS*".

OCTUBRE

Dia 6 *Projecció*, a càrrec d'un viatger, dins de la programació del concurs *viatgers Manresans 2016*.

Dia 13 *Inauguració exposició*.

Dia 20 *Plató*.

Dia 27 Veredicte 7è *Illiurament Concurs Social 2016*, tema "*LLIURE*"; tot seguit, veredicte del 13è *Concurs Social de Fotomuntatges*.

NOVEMBRE

Dia 3 Veredicte del *Concurs de la Festa Major de Manresa 2016*, a les 21 hores; tot seguit, farem la *castanyada*.

Dia 10 *Taller d'imatges 3D* a càrrec de **Jesús Garcia**.

Dia 17 Inauguració exposició de **Jordi Forés**, Premi d'Honor Concurs Social 2015.

Dia 24 Veredicte 8è *Illiurament Concurs Social 2016*, tema "*PAISATGE AMB FIGURA HUMANA*".

DESEMBRE

Dia 1 *Veredicte obres seleccionades Concurs Social*.

Dia 16 *Sopar de Nadal*.

GENER 2017

Dia 7 *Veredicte de la XVII Biennial Fotogràfica DAU-17*, a les 11 del matí.



FES-TE SOCI DE FOTO ART MANRESA

I NO ET PERDIS LES NOSTRES ACTIVITATS !!

LOCAL SOCIAL, CASAL CULTURAL DE LES ESCODINES, EL DIJOUS ENS TROBARÀS FENT ACTIVITATS A PARTIR DE LES 9'30 DEL VESPRE, TAMBÉ ESTÀ OBERT DIMECRES DE 6 A 8 DEL VESPRE (NO FESTIUS).

DESIJO FER-ME SOCI DE FOTO ART MANRESA, PER L'IMPORT DE 30 € ANUALS QUE PAGARÉ A TRAVÉS DEL MEU COMPTE BANCARI.

EN/NA _____

CARRER _____

CIUTAT _____ C.P. _____

TELÈFON _____ PROFESSION _____

E-MAIL _____

DATA DE NAIXEMENT ____ / ____ / ____ D.N.I. _____

SIGNATURA,

DADES BANCÀRIES:

BANC O CAIXA _____

IBAN

--	--	--	--

ENTITAT

--	--	--	--

OFICINA

--	--	--	--

CONTROL

--	--	--	--

NÚM. COMPTE

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

VOL SER TAMBÉ SOCI DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA

SÍ ☐

NO ☐

SI ÉS QUE SÍ, T'ENVIAREM INFORMACIÓ A:

E-MAIL _____



www.fotoartmanresa.com

AMB EL SUPORT DE:

