



**FOTO
ART
MANRESA**



www.fotoartmanresa.com
www.fedcatfotografia.org
www.jjmorenof.com
www.miradanatural.es/galerias.php?id=119
www.fcerdans.net
www.fotograf-coraler.magix.net
www.photo-b.net/PilarMarsà
www.fluidr.com/photos/targagibert/
www.fotoforum.net
www.evening.demon.co.uk/photoshop.html
www.ixsoftware.com
www.camarabits.com
www.binuscan.com
www.casanovafoto.com
www.cultura.gencat.es
www.henricartierbresson.org
www.marcovigo.com
www.eisa-awards.com
www.nationalgeographic.com
www.fotocultura.com
www.zonozero.com
www.fedcatfotografia.org
www.fotorevista.com.ar
www.nikon.dpi.com
www.minolta.com
www.olympus-europa.com
www.canon.es
www.hp-expo.com/es
www.pentaxeuropa.com
www.agfa.com
www.adobe.es
www.revista-foto.es
www.nuevafotografia.com

CORREU I WEB

Si tens pàgina web o fotos en algun blog, i ens ho fas saber, ho publicarem en aquest espai i si vols farem un enllaç a la pàgina web de Foto Art Manresa.

Si tens adreça electrònica i la comuniques a **contacta@fotoartmanresa.com** o a **brunetrave@ya.com** podràs rebre els fulls informatius i d'altres notícies.

octubre-novembre-desembre-2013 gener-febrer-2014

Butlletí núm. 20 segona època





TOCATS DE LLETRA "RESISTENTS"

Manresa, 4 d'octubre del 2013

Presentació exposició RESISTENTS a la sala Espai 7, Centre Cultural el Casino

Homenatge als que han lluitat per mantenir vius els seus ideals

Voldria presentar aquesta magnífica exposició fent una modesta aportació i us suggereixo una possible banda sonora.

Frederic Chopin, Sonata per violoncel i piano en sol menor op.65, 3er moviment Largo, interpretat per Mstislav Rostropovich i Martha Argerich.

Perdoneu-me la llicència de la música, però en sentir aquest diàleg tendre i dolorós entre el piano i el violoncel vaig quedar tocat i no m'he pogut estar de poder-la compartir avui amb vosaltres ja que hi trobo massa dels ingredients que avui floten en aquesta sala.

És el 3er moviment de la Sonata per violoncel i piano en sol menor de Chopin interpretat al cello per M. Rostropovich. Recordem: Chopin, el gran músic polonès expatriat des de la revolta contra la opressió russa i també el gran violoncel·lista soviètic Rostropovich, al qual se li va retirar la nacionalitat soviètica uns anys després de defensar a l'escriptor dissident rus Soljenitsin. Rostropovich en rebre el Premi Internacional Catalunya va fer un discurs que començava:

"Una de les primeres paraules que vaig aprendre a dir d'infant va ser "Casals" Pau Casals. El meu pare, que va ser un gran músic, havia estat deixeble de Casals, el venerava, i en l'ambient tancat que regnava aleshores al meu país llunyà, profund i apassionat, escoltàvem ansiosos els discos de Casals, perquè així ens arribaven els ecos d'un missatge musical que, com tota veritable creació, portava també un clam de llibertat"

En parlar d'aquests tres personatges ens adonem que grandesa, sensibilitat i resistència són tres paraules, tres pensaments, que molt sovint van junts.

Per il·lustrar els RESISTENTS, potser haureu trobat la música massa carregada de malenconia i sentiment, però no es pot ser resistent si no hi ha sentiments. Vosaltres mateixos ens ho expliqueu aquí amb les vostres magnífiques fotografies. Per ser resistent no n'hi ha prou amb ser dur, ja que massa duresa porta a la fragilitat i amb la fragilitat ve la trencadissa. Cal ser tenaç i perseverant, ja que com diu Miquel Martí i Pol

"que tot està per fer i tot és possible".



El camí del resistent és difícil, cal esforç, el to greu del violoncel ens ho recordava i com assenyaleu en la fotografia la vida del resistent es fa a través d'una dura escala que puja per l'erm de la muntanya que a voltes porta al no retorn, com el de Ramon Vila, en "Caracremada".

És que homenatjant als que han lluitat per mantenir vius els seus ideals fem una cosa que és molt important: Recordant ens ho fem nostre i donem sentit a la nostra resistència i al mateix temps a la nostra felicitat. Precisament ara fa una setmana en Ferran Adrià també ens ho recordava al pregó de les Festes de la Mercè quan deia que la *memòria i respecte pel passat i també l'ètica i l'honestedat* són uns dels ingredients bàsics per la recepta de la nostra felicitat.

La resistència no s'exhaureix amb la nostra existència, ens transcendeix. Però nosaltres, com a membres de la nostra comunitat, en construïm un tros del mur resistent i en som protagonistes. En aquest sentit vosaltres citeu a Espriu quan deia

*Tenim la raó
contra bords i lladres
el meu poble i jo.
Ens alcem tots dos
en encesa espera
el meu poble i jo.*

Hi ha una cosa important, que poques vegades queda tan clara, i és que aquesta exposició és un bon reflex del moment actual. Les obres de creació tenen sentit quan s'entronquen amb la realitat del moment històric que s'està vivint. Aquesta exposició no hauria estat possible sense que estiguéssim vivint aquest moment de crisi global, una crisi que provoca patiment, que fa tancar botigues, que fa bellugar els països, i també el nostre, que fa canviar maneres de viure i ens revolta els nostres esperits.

És una exposició que no s'hauria fet des del confort dels anys tranquils. I ara, precisament ara, té un especial sentit en homenatjar als que han lluitat per mantenir els seus ideals, perquè els seus ideals ens els fem nostres. Precisament enguany en celebrar el centenari del naixement de Salvador Espriu i de Frederic Amat Piniella, les seves figures prenen una nova embranzida i donen contingut i pensament a la nostra realitat del 2013.

Gràcies a tots vosaltres, fotògrafs, per aquesta exposició que és un cant a l'esperança. Tal i com deia Pablo Neruda:

Podran cortar todas las flores, pero no podran detener la primavera.

TOCATS DE LLETRA "RESISTENTS"



Moments de l'Inauguració
de l'exposició



Ramon Barcons



Jordi Benitez



Francesc X Bataller



Josep Brunet



Rosalina Camps



Joan Ant Closes

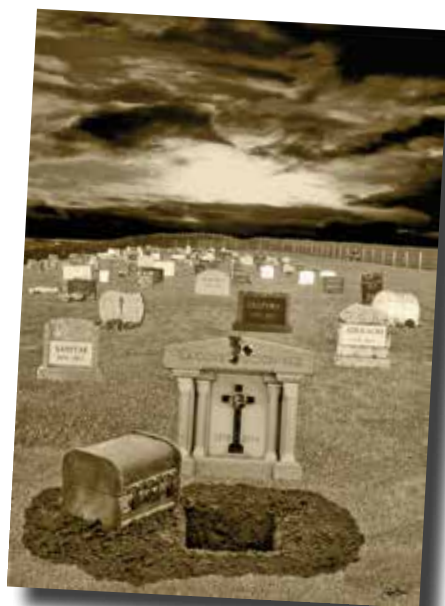
Ferran Cerdans





Lidia de la Cruz

Ricard Escudero



Arnau Viñals i Anna Estruch



Ferran Faja



David Gracia



Noemi Marquez



Ramon Monpó



Enric Marsinyach



Adelina Putellas



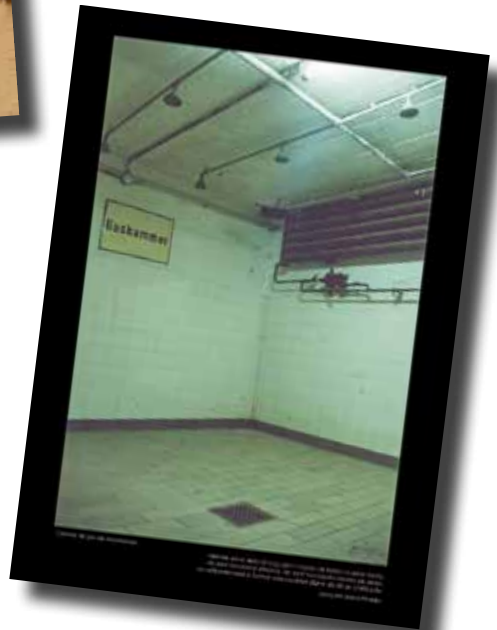
Cristina Morera



Robert Santamaria



Joan Segon





Jordi Fores

Pura Travé



OCTUBRE: "POKER DE PRESONS" DANNY GIBERT

Tots tenim unes presons interiors que ens condemnen.

El món femení té les seves pròpies presons, i aquestes poden ser per diferents i molt diverses condemnes, imposades o voluntàries.

Basat en el relat "Fight club" (El club de la lluita) de Chuck Palahniuk (1996) i la pel·lícula dirigida per David Fincher (1999) i protagonitzada per Edward Norton, Brad Pitt i Helena Bonhan Carter.

La nostra exposició transmet la història d'un grup de noies, que han trobat de forma semblant, la manera d'evadir-se de les seves preocupacions diàries.

Les noies no tenen noms dins d'aquest club secret, cadascuna representa una de les cartes del pòquer, la que se li va assignar el dia que va ser acceptada. D'aquesta manera són anònimes dins d'un món que funciona paral·lelament a les seves vides quotidianes. Dins el club hi ha noies de totes classes socials, econòmiques, i culturals. Aquí dins res importa, ... és com una teràpia de grup.



Foto Danny Gibert

NOVEMBRE: "INSTANTS D'ÍNDIA" QUIM BOTEY I ROBERT LLUÍS

En Quim Botey i Robert Lluís, ens han presentat una sèrie de fotografies de gran format, acompanyades, cada obra, d'una frase o text que aconseguix fer-nos meditar sobre les coses que realment són importants.

Aquesta exposició encara que ens ensenya imatges de tota l'Índia, està pensada per ajudar a la Fundació Vicente Ferrer, de la que els dos autors són col·laboradors, i per a tal fi, han editat un llibret amb totes les obres exposades, que es ven per recollir fons pels projectes de la Fundació.

Donem les gràcies a en Quim Botey per la seva presència el dia de la inauguració i la presentació i explicació que ens va fer.

Felicitats.





VI_SUALS 13, botes i fotografies, al vestíbul del Mont Sant Benet, del 8 d'octubre al 24 de novembre, i al CACIS Forn de la Calç, del 22 de desembre al 23 de març del 2014.

RECULL DE TOCATS DE LLETRA, amb motiu de la Nit de Santa Llúcia, al vestíbul de la Biblioteca del Casino, desembre del 2013.

CELLERS I VINYA DE LA DO PLA DE BAGES, a la Biblioteca Sant Valentí de Navarcles, gener del 2014.

Xè. MEMORIAL MODEST FRANCISCO

A la sala Espai 7, Centre Cultural el Casino, del 17 de gener al 2 de febrer, exposició selecció d'obres presentades al concurs.



Premiats



Moment de l'inauguració

GENER A FOTO ART:

10è CONCURS SOCIAL FOTOMUNTATGES i
3r CONCURS DE COL·LECCIONS.

PRIMER PREMI FOTOMUNTATGES

Toni Galera



FEBRER: "QUOTIDIANITAT" ADELINA PUTELLAS

Aquesta exposició és un recull de les meves imatges, les sensacions, les curiositats, les facilitats d'una gent tan amable, que vaig tenir durant la visita a Vietnam a finals del 2012. Estan totes fetes per la part sud del país, on es barregen camps d'arròs, cafetals, cereals, i el mar i, com no, el delta, i una diversitat d'ètnies. Són moments del dia a dia de la gent, els costums, les creences, els fets. He volgut fer unes imatges espontànies de la gent en el seu context, algunes molt difícils per la llum, altres més aconseguides; és una exposició per gaudir de l'instant de la presa, i què millor que en blanc i negre, per no distreure la mirada amb els colors i plasmar millor l'instant.



Adelina Putellas

MUSEU COMARCAL: "LES MEVES FOTOGRAFIES" RAMON GRAU

Del 18 de febrer al 23 de març, en **Ramon Grau** ens presenta una col·lecció eclèctica on, entre les imatges més antigues, predomina el tema humà i els esdeveniments tant socials com esportius.

Són d'una bellesa singular per la seva ambientació, les de l'estació de trens, els interiors dels cafès, les processons...

La factura d'aquestes més velles, és el blanc i negre contrastat, tal com es portava en aquells temps. Algunes son dignes d'un costuari dels anys en que van estar fetes. Els paisatges, amb una composició exquisida, i algunes anècdotes còmiques, complementen els records d'aquella època.

Contraposat a aquestes antigues, hi ha les més modernes, on els fotomuntatges, molt ben realitzats, donen idea de fins a on el Ramon domina aquesta moderna tècnica digital.

Ben sincerament: li agraïm aquesta mostra al molt bon amic i excel·lent fotògraf Ramon Grau. Que per molts anys ens puguis anar sorprenent!

Joan Segon i Comellas





CLÍNICA DE SANT JOSEP

"Imatges d'hivern", exposició col·lectiva d'obres de socis de Foto Art Manresa; 15 socis s'han unit per vestir amb 40 imatges d'hivern les parets de les sales dels consultoris privats de la Clínica de Sant Josep. Es va poder visitar del 5 de desembre al 31 de gener.

Han participat en l'exposició: **Jordi Alavedra, Jordi Benítez, Josep Brunet, Rosalina Camps, Joan Ant. Closes, Miquel Cortadella, Josep Cruz, Ferran Faja, José Luís García, Gabriel Montes, Toni Muntada, Quim Sánchez, Xavier Segura, Josep Torras i Pura Travé.**

Joan Ant. Closes



Del 7 de febrer al 31 de març hi ha exposat **Cristina Morera**. "*Gretalitats*" i **Carlos Pulido** "*Gent i entorn*".



Carlos Pulido



Cristina Morera

JOVES CREADORS 2013

Exposició al Centre Cívic Selves i Carner, del 3 al 30 de desembre; els fotògrafs **Gerard Bernaus**, **Laia Borràs**, **Laura Estrada** i **Sarah Rodríguez** ens han presentat els seus treballs.

La proposta d'en Gerard "*Vent de tramuntana*" és un recorregut per cales i platges de la Costa Brava, la Laia fa una proposta d'imatges basades en *paisatges*, la Laura presenta una varietat d'imatges, *paisatges, flora i natura morta*, i la Sarah una sèrie de composicions a partir de *rams de flors*.



Gerard Bernaus



Laia Borràs



Laura Estrada



Sarah Rodríguez



PROJECCIÓ "HUAYHUAHS", IMMA AMBRÒS

L'Imma ens ha fet que l'acompanyéssim en un recorregut per la serralada de HUAYHUAHS dels Andes del Perú; a través de les seves fotos i els seus comentaris, hem descobert un lloc fantàstic, ens ha mostrat els seus paisatges, com viuen els seus habitants, i ens ha fet sentir les seves aventures en el recorregut com si l'estiguéssim fent.

Gràcies Imma.



PROJECCIÓ "VIETNAM", M. LLUÏSA GREGORI I FRANCESC RUFAS

Dia 9 de Gener una nova projecció dels grans viatgers que són la M. Lluïsa i en Francesc; aquesta vegada ens han presentat un muntatge del seu viatge a Vietnam, Les imatges són majoritàriament de la M. Lluïsa i el muntatge i documentació va a càrrec d'en Francesc. Les seves projeccions ens ajuden a conèixer millor els llocs visitats.

Francesc Rufas



PROJECCIÓ "MENORCA", FRANCESC VALCÁRCEL

Dia 23 de Gener en Francesc ens ha presentat un viatge fotogràfic per Menorca, amb unes imatges espectaculars, que ens mostren l'essència de l'illa.



Social 2013, classificació



fotografia 2013	1r. Lliur.	2n. Lliur.	3r. Lliur.	4t. Lliur.	5è. Lliur.	6è. Lliur.	7è. Lliur.	8è. Lliur.	TOTAL
	lliure	mans	lliure	fanals	lliure	paisatge	lliure	ferralla	
Toni Galera	18	19	17	19	17	18	17	20	145
Carlos Pulido	19	19	18	18	19	20	10	18	141
Santi Bajona	15	18	19	17	18	18	20	14	139
Gabriel Montes	12	17	20	15	14	18	14	18	128
Miquel Cortadella	16	15	13	15	18	16	16	19	128
Jordi Forés	11	12	17	16	10	18	15	19	118
Yolanda Pradas	8	18	16	14	12	15	13	16	112
Josep Brunet	11	14	19	13	18	14	12	10	111
Arnau Viñals	20	16	7	13	16	15	15	8	110
Pura Travé	12	13	17	12	14	15	13	13	109
Sergi Romera	6	9	17	14	15	17	17	5	100
Ramon Barcons	13	11	8	12	20	14	12	9	99
Anna Estruch	9	18	7	10	12	17	13	8	94
Toni Arnaste			11	18	12	17	19	13	90
Xavier Segura	9	13	5		15	14	16	17	89
Lidia de la Cruz	12	7	12	14	19	12	7	5	88
Roberto Andrés	14	10	5	15	10	13	9	11	87
Francesc Rueda	14	17	16	20	17				84
Xavier Almirall	13	11	9	12	9	15	9	5	83
Ramon Grau	10	7	9	18	8	15	11		78
Josep Faja	8	10	7	6	7	7	14	7	66
Ricard Escudero			6	10	14	12	10	9	61
Jordi Benitez				15		19	15	7	56
Josep M. Perostes	19	20	11						50
Toni Muntada	7	16	9	12					44
Èric Marsinyach	18	17							35
Gerard Barnaus	18								18
Josep Cruz	17								17
Toni Targarona	15								15



SOCIAL 2013, OBRES 20 PUNTS

7è lliurament
Lliure, 20 punts
Santi Bajona



8è lliurament
Ferralla, 20 punts,
Primer Premi
obres seleccionades
Social 2013
Toni Galera

Segon Premi
obres seleccionades
Social 2013
Èric Marsinyach



SOPAR DE NADAL I LLIURAMENT DE PREMIS SOCIALS

El dia 20 de desembre es va celebrar el ja tradicional sopar de Nadal amb una assistència molt nombrosa; al final del sopar es va fer el lliurament dels premis dels concursos socials de l'entitat.



Premiats en les diferents categories Socials

CLASSIFICACIÓ GENERAL CONCURS SOCIAL 2013

Premi d'Honor (trofeu exclusiu i exposició a Foto Art) per a **Toni galera**
1r Premi (trofeu i exposició compartida a Foto Art) per a **Carlos Pulido**
2n Premi (trofeu i exposició compartida a Foto Art) per a **Santi Bajona**
3r Premi (trofeu) per a **Gabriel Montes i Miquel Cortadella**

MAI PREMIATS

1r Premi **Jordi Forés**
2n Premi **Arnau Viñals**
3r Premi **Ramon Barcons**



PARTICIPANTS PRIMER COP AL SOCIAL

<i>1r Premi</i>	Toni Arnaste
<i>2n Premi</i>	Xavier Segura
<i>3r Premi</i>	Xavier Almirall

PREMIS OBRES SELECCIONADES

<i>1r Premi</i>	Toni Galera
<i>2n Premi</i>	Èric Marsinyach

PREMI A LA CONSTANCIA CONCURS SOCIAL 2013

Toni Galera, Carlos Pulido, Santi Bajona, Gabriel Montes, Miquel Cortadella, Jordi Forés, Yolanda Pradas, Josep Brunet, Arnau Viñals, Pura Travé, Sergi Romera, Ramon Barcons, Anna Estruch, Lúdia de la Cruz, Roberto Andrés, Xavier Almirall i Josep Faja.

10è CONCURS FOTOMUNTATGES DIGITALS

<i>1r Premi</i>	Toni Galera
<i>2n Premi</i>	Gabriel Montes
<i>3r Premi</i>	Pura Travé

3r CONCURS SOCIAL COL·LECCIONS

<i>1r Premi</i>	Jordi Forés
<i>2n Premi</i>	Toni Galera
<i>3r Premi</i>	Xavier Segura

AGRAÏMENT ALS JURATS

Adelina Putellas, Jordi Alavedra, Felip Freixanet, Francesc Valcárcel, Albert Vidal, Santi Viladrich, Ramon Mompó, M. Dolors Cots, Enric Casas, Joan Segon, Josep Cruz, Carlos Pulido, Miquel Estrada, Lluís Calle i Rafael García.



Amb motiu d'haver guanyat, per segona vegada consecutiva, el concurs social de fotografia de FOTO ART MANRESA, entrevistem el Toni Galera, per saber una mica més com treballa.

En Toni també és membre de la junta i, amb en Roberto Andrés, és impulsor dels PETITS TALLERS, que es fan regularment els dijous, abans de l'activitat normal de l'Entitat.

Com i quan et vas introduir en el món de la fotografia?

Vaig començar amb una càmera compacta l'any 1993 aproximadament, però només era per fer fotos per les vacances; l'any 2003 vaig comprar-me una rèflex analògica (ja havien sortit les digitals però, pel que jo volia, eren molt cares). Vaig llegir una miqueta sobre fotografia, però les meves fotos seguien sent familiars.

L'any 2009 vaig fer el salt i em vaig comprar la Canon 500D; amb aquesta càmera vaig començar a fer fotografies "més artístiques", és a dir, ja no eren les fotos familiars ni de viatges. Un dijous a la tarda del mes de juny, després de fer fotos a qualsevol cosa amb la meva nova càmera, em vaig trobar amb en Roberto Andrés que em va comentar que anava a fer una sessió nocturna amb Foto Art; em va convidar a anar-hi (ja havia parlat abans amb ell que volia apuntar-me a Foto Art Manresa). Allà vaig conèixer molts companys de l'Agrupació.

Al setembre ja vaig començar a anar cada dijous a Foto Art i, sobretot, a observar el tipus de fotografies que es presentaven al concurs social. La meva primera participació al social va ser l'any 2010, i fins a l'actualitat. De mica en mica he anat ampliant l'equipament fotogràfic. Actualment treballo amb una Canon 5D Mark III, Canon 7D i dispenso d'un petit estudi fotogràfic.

Quin tipus de fotografia t'agrada més fer?

No treballo amb un únic tipus de fotografia, ja que me n'agraden molts tipus. Es pot dir que no porto gaires anys en el món de la fotografia i cada dia estic aprenent coses noves.

M'agrada molt experimentar i fer coses noves. Darrerament he estat treballant amb la fotografia macro de col·lisions de gotes de líquids (tema que vaig utilitzar per fer l'exposició l'any passat), paisatges i retrats de models (fantasia, gòtica, moda, beauty, nu, etc).

Ets un gran teòric; dediques moltes estones a la formació, lectura de llibres i tutorials?

Tota la formació que tinc sobre fotografia i Photoshop ha estat totalment autodidacta. Dedico molt temps a la lectura de llibres de tot tipus de fotografia, consultar per Internet i mirar alguns tutorials. Posteriorment, tot aquest coneixement que vaig adquirint miro de posar-lo a la pràctica, que és on realment s'acaba assimilant tot.

Quins son els teus referents fotogràfics?

No tinc cap referent fotogràfic en especial; d'un fotògraf em poden agradar unes fotos i d'altres no.

Quina fotografia famosa t'hauria agradat haver fet?

Pels ulls i per la seva mirada que expressa molt, la "niña afgana" del fotògraf del National Geographic Steve McCurry.

Un altra seria la del primer astronauta a la Lluna, pel fet de poder ser allà.

Com a ànima dels PETITS TALLERS que imparteixes a l'entitat, i que tan bona acceptació tenen, com valores la resposta?

El motiu de proposar aquests "petits tallers" va sorgir després d'observar, en Roberto Andrés i jo, diferents aspectes a Foto Art:



La gran participació de socis que hi havia quan s'organitzava un taller els dijous.

Veure que moltes fotografies, que podien ser molt bones, no ho eren tant per una petita manca de coneixement de la tècnica en l'edició de la imatge.

Les preguntes i consultes que alguns socis em feien de fotografia, principalment de Photoshop i il·luminació amb flaixos.

La intenció d'aquests "petits tallers" és la d'explicar en 30-40 minuts una eina o tècnica determinada de Photoshop.

La valoració que faig d'aquests tallers és molt positiva, ja que els socis han respost de manera excel·lent, amb l'assistència, preguntes, propostes, etc.

Que t'agradaria potenciar a FOTO ART MANRESA?

Principalment m'agradaria potenciar l'afició a la fotografia i la incorporació de socis joves a l'entitat per assegurar la continuïtat de la mateixa.

Altres aspectes que m'agradaria potenciar són: augmentar encara més la qualitat de les obres dels socis, amb la programació de diferents tallers impartits per fotògrafs de reconeixement. Augmentar el nivell d'autonomia dels assistents a les diferents sessions amb models, tant pel que fa als diferents esquemes d'il·luminació com a direcció de models. L'organització de sessions temàtiques amb models.

Tens alguna opinió o tema que t'agradaria compartir amb els socis?

Simplement m'agradaria dir que no parin de llegir llibres de fotografia, d'aprendre i, sobretot, d'experimentar i experimentar.

Parlem del tema "Jurats"?

Uff!! tema complicat, primer de tot s'ha d'agrair a tots els jurats la seva col·laboració, ja que, de manera desinteressada participen en els concursos i amb el risc de ser criticats per les seves deliberacions. No he fet mai de jurat, però penso que ha de ser una tasca difícil i complicada, ja que has de decidir quina penses que és la millor foto entre les moltíssimes que es presenten, en un temps ajustat i, en alguns casos, sentint els comentaris dels participants pel darrere, etc.

He de reconèixer que jo també he sigut crític amb algunes decisions d'alguns concursos, però les decisions s'han de respectar.

Pels comentaris o converses que he tingut amb alguns jurats, el que més els molesta, no és tant la mostra de desacord que es pugui tenir (que és normal), sinó les formes d'expressar aquest desacord i els comentaris "despectius" que es fan.

Com a petita crítica constructiva, hi ha alguns aspectes que s'han de millorar (en alguns casos):

Seguir una coherència en les deliberacions, a vegades difícil per la gran quantitat d'obres que es presenten.

Decisions col·legiades (la majoria ho són), sobretot en el cas del Social, de les primeres obres seleccionades. Per exemple, un membre col·loca una obra en una posició determinada i seguidament un altre membre la torna a col·locar en un ordre totalment diferent.



BASES CONCURS SOCIAL 2014

TEMES: *Febrer - Lliure, Març - Mirades, Abril - Lliure, Maig - Contrallum, Juny - Lliure, Setembre - Castells, Octubre - Lliure monocrom, Novembre - Vies i trens.*

Fotografies sobre paper: Cada concursant pot presentar un màxim de tres obres. Han de ser obres que no s'hagin presentat en cap altre concurs social de l'entitat.

Notes: Hi haurà jurat d'admissió; serà el mateix jurat que, si considera que una fotografia NO s'ajusta al tema proposat, tindrà la mínima puntuació (5 punts).

Les obres guanyadores de cada lliurament i les obres amb premi, seran publicades al butlletí de l'entitat. Cada autor és responsable de les seves imatges.

Format: Mida imatge fotogràfica lliure, reforçada amb cartolina de 30x40, fent constar al dors el nom de l'autor. S'acceptaran tots els procediments fotogràfics.

Puntuació: Serà de 20 punts com a màxim i 5 com a mínim (només podrà haver-hi una obra amb 20 punts). Hi haurà tres puntuacions: Premiats, l'anomenada Mai premiats i els que participin per primera vegada en el Social.

Premis:

- Premiats (classificació conjunta)
- Premi d'Honor (Trofeu exclusiu del Social) 1r, 2n i 3r
- Mai premiats (amb un mínim de 6 lliuraments) 1r, 2n i 3r

Participants per primer cop en el social (amb un mínim de 6 lliuraments) 1r, 2n i 3r

En el supòsit que hi hagi un empat en el premi d'honor, el guanyador serà el que tingui millors puntuacions parcials (més puntuacions de 20 punts, de 19 punts etc.)

Cada participant només podrà optar a un premi.

Premi a la constància: Els participants que hagin fet tots vuit lliuraments, tindran un premi, que serà una sessió de plató "*Especial*", exclusiva per a ells.

El guanyador del social tindrà, a més a més, com a premi, una exposició de la seva obra (30 fotografies) a la sala de Foto Art Manresa.

El primer i segon classificats tindran, a més a més, una exposició conjunta de la seva obra (15 fotografies de cadascun) a la sala de Foto Art Manresa.

S'intentarà que aquestes exposicions vagin a altres entitats.

Lliurament: La data límit per presentar les obres serà el mateix dia del veredict, fins a les nou del vespre.

Exposició i Concurs final: Les obres amb 20, 19 i 18 punts de cada lliurament, seran seleccionades per participar en una exposició i un concurs, en el que es concediran un Primer i un Segon premi.

Mai premiats en el social: Estan inclosos tots els no premiats del social (que no hagin obtingut cap dels 4 premis de l'apartat premiats, del concurs final d'obres seleccionades, ni dels mai premiats). Al dors de les obres s'hi farà constar M.P.S.

Participants primer cop en el social: Els participants per primer cop en el social, al dors de les obres hi faran constar P.P.C.S.



4rt CONCURS SOCIAL DE COL·LECCIONS

Obert a tots els socis. Termini de lliurament i veredicta 5-6-14. Una col·lecció per autor. La col·lecció ha de tenir unitat temàtica.

Format: Mida imatge fotogràfica lliure, reforçada amb cartolina de 40x50 vertical, fent constar al dors el nom de l'autor. Hi haurà 3 premis.

11è CONCURS FOTOMUNTATGES DIGITALS

Obert a tots els socis. Termini de lliurament i veredicta 9-10-14. Màxim 3 obres per autor. Cada obra ha d'estar formada, com a mínim, per 3 imatges pròpies.

Format: Mida imatge fotogràfica lliure, reforçada amb cartolina de 40x50 vertical, fent constar al dors el nom de l'autor i adjuntant les imatges utilitzades. Hi haurà 3 premis.

Novetat: el format passa a ser de 40 x 50 (vertical).

2n i 3r Premi FOTOMUNTATGES 2013



2n Premi
Fotomuntatges
Gabril Montes

3r Premi
Fotomuntatges
Pura Travé



ACTIVITATS A FOTO ART



Castanyada

Taller de neteja de vidres



**Taller d'il·luminació
PETIT TALLER**
(com treure el cabell d'un
fons gris),
dia 16 de gener,
a càrrec de **Toni Galera**.



NOTÍCIES

Taller de fotografia impartit per **José Benito Ruiz**, "*Composició en fotografia. El llenguatge de l'art*", dies 16, 17 i 18 de maig. Per a més informació a la web de Foto Art.

Sortida fotogràfica "*Ruta fotogeològica pel Geoparc*", dia 24 de maig, activitat guiada amb la direcció científica del Geoparc (**cal inscriure's**).

Sortida fotogràfica, dia 15 de juny, al museu del ferrocarril de Vilanova i la Geltrú (**cal inscriure's**).

VISUALS 2014

Tema: *La memòria de la vinya* (del 6 al 15 de juny).

Foto Art participarà en l'edició d'enguany amb una exposició a la Sala de la Plana de l'Om i amb 3 projectes en espais públics.

SOCIS PREMIATS

Roberto Andrés, premi d'honor Cesar Augusto.

Joan Ant. Closes, 2n premi del XIX premi de fotografia de la Terra Alta.

Jordi Torras, 2n Classificat al ral·li fotogràfic de la fira dels embarrats de Sant Joan de Vilatorrada.

Adelina Putellas, medalla platejada CEF a la 2na millor obra tema mar al 26è. internacional vila de Cambrils.

Yolanda Pradas, 3r premi Festa de la Verema d'Artés.

ACTIVITATS DELS SOCIS

Rosalina Camps ha exposat al vestíbul de la Biblioteca del Casino.

Cristina Morera ha exposat a Cal Mestre d'Artés i a les cotxeres de Sants de Barcelona.

FELICITATS

A **Josep M. Perostes** pel naixement de la seva neta Arlet.

NOTES DE CONDOL

A **Ramon Mompó** i **Amàlia Guixà**, per la mort de la mare i sogra.



ACTIVITATS ABRIL – JULIOL 2014

ABRIL

- Dia 3 Taller pràctic d'introducció a la il·luminació (conceptes bàsics).
- Dia 10 Xerrada "SECRETS I VIVÈNCIES D'UN FOTÒGRAF ALS CIRCUITS", a càrrec de **Miquel Liso**, a la sala d'actes del Centre cultural el Casino, 20 h. A Foto Art, inauguració exposició "FOTO.TEXT TEXT.FOTO", de **Pura Travè**.
- Dia 17 Festa (Setmana Santa).
- Dia 24 Veredicte del 3r lliurament del concurs social 2014, tema "LLIURE".

MAIG

- Dia 8 Veredicte concurs de fotografia de la Festa Major de Manresa 2013.
- Dia 15 Inauguració de l'exposició de **Toni Galera**, Premi d'Honor del concurs social 2013.
- Dies 16-18 Curs "COMPOSICIÓN EN FOTOGRAFÍA, EL LENGUAJE DEL ARTE", a càrrec de **José Benito**.
- Dia 22 Xerrada i presentació *Geoparc*.
- Dia 24 Sortida fotogràfica "Ruta fotogeològica pel Geoparc".
- Dia 29 Veredicte del 4rt lliurament del social 2014, tema "CONTRALLUM".

JUNY

- Dia 5 Veredicte del 4rt. concurs social de Col·leccions.
- Dia 6 Inauguració exposició "FOTO_VI" a la sala de la Plana de l'Om, dins del cicle *Vi_suals* 2014.
- Dia 12 Inauguració de l'exposició de **Jordi Biel**.
- Dia 15 Sortida fotogràfica al *Museu del Ferrocarril* de Vilanova i la Geltrú.
- Dia 19 Projectió ++++ 3000, de **Joan Ant. Closes**.
- Dia 26 Veredicte del 5è lliurament del social 2014, tema "LLIURE".

JULIOL

- Dia 3 Taller teòric de fotografia nocturna.
- Dia 10 Sortida pràctica de fotografia nocturna.
- Dia 17 Sopar d'estiu.



FES-TE SOCI DE FOTO ART MANRESA

I NO ET PERDIS LES NOSTRES ACTIVITATS !!

LOCAL SOCIAL, CASAL CULTURAL DE LES ESCODINES, EL DIJOUS ENS TROBARÀS FENT ACTIVITATS A PARTIR DE LES 9'30 DEL VESPRE, TAMBÉ ESTÀ OBERT DIMECRES I DIVENDRES DE 6 A 8 DEL VESPRE (NO FESTIUS).

DESITJO FER-ME SOCI DE FOTO ART MANRESA, PER L'IMPORT DE 28 € ANUALS QUE PAGARÉ A TRAVÉS DEL MEU COMPTE BANCARI.

EN/NA _____

CARRER _____

CIUTAT _____ C.P. _____

TELÈFON _____ PROFESSION _____

E-MAIL _____

DATA DE NAIXEMENT ____ / ____ / ____ D.N.I. _____

SIGNATURA,

DADES BANCÀRIES:

BANC O CAIXA _____

IBAN

--	--	--	--	--

ENTITAT

--	--	--	--	--

OFICINA

--	--	--	--	--

CONTROL

--	--	--	--	--

NÚM. COMPTE

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

VOL SER TAMBÉ SOCI DE LA FEDERACIO CATALANA DE FOTOGRAFIA

SI

NO

SI ÉS QUE SI, T'ENVIAREM INFORMACIÓ A:

E-MAIL _____



AMB EL SUPORT DE:

